



PARA VIVER A
MAGIA DA

ARTE,

NÃO EXISTE TEMPO,
NEM IDADE!

15 DE OUT. A 30 DE NOV. 2019



Onde o
irrimaginável
ganha vida!



Rua XV de Novembro, 1939 | Tel.: 3140-1700

PAIXÃO PELA ARTE

O Festival de Teatro de Campo Largo, acontecerá de 10 de outubro a 30 de novembro de 2019.

As apresentações nas escolas municipais, irão proporcionar para mais de 15 mil crianças assistirem os espetáculos gratuitamente. Também será realizado a amostra com espetáculos para a comunidade em geral, com apresentações no Inspirarte Centro Cultural, na Praça Getúlio Vargas com peças de rua, no Céu das Artes Melyane, no Centro da Juventude e no Sabat, e com certeza irá superar o evento de 2016 com mais de 130 apresentações.

Nestes 16 anos de realização o Festival reuniu peças de grupos de teatro de peso, como: Barracão Encena, Rodrigo de Oliveira, Ator Cômico, Lala Schneider, Cena Hum, Contarte, entre outros, além de reunir os melhores artistas paranaenses e os melhores grupos de teatro do Paraná.

O Festival já é considerado o maior evento cultural do município de Campo Largo e tem um grande prestígio nos grupos da capital e região, tornando-se referência como projeto que contempla à inclusão e a democratização de acesso.

O público estimado deve ultrapassar 20 mil pessoas.

O idealizador do Festival do município de Campo Largo, Luiz Gustavo Torres, 39 anos, é campo-larguense, pai do Lucca e da Kailane, estudou história, se formou em Marketing e Propaganda e Elaboração de Projetos Culturais e Gestão em Empreendimentos Criativos (curso oferecido pelo Ministério da Cultura em 2015).

Empreendedor a mais de dez anos, iniciou o Festival de Teatro em 2003, mas foi nos últimos 6 anos que o projeto ganhou força com o apoio das empresas locais, que acreditaram na ideia e juntos proporcionaram o crescimento do projeto.

Já nas últimas edições o projeto foi contemplado nos editais do Governo do Estado do Paraná, o edital Circula Paraná, no qual obteve incentivo da Sanepar e agora no edital do Profice, onde terá o apoio da Cocel, empresa de distribuição de Energia Elétrica.

Segundo Gustavo, "A ideia é ampliar o acesso e desenvolver o hábito dos campo-larguenses em irem ao teatro".



Luiz Gustavo Torres
REALIZADOR DO FESTIVAL

“A ideia é ampliar o acesso e desenvolver o hábito dos campo-larguenses em irem ao teatro”.

HOMENAGEM

Nesta edição o Festival tem a satisfação de homenagear em sua capa dois grandes artistas Paranaenses, dois personagens únicos. Através da lente de Wagner Roger, fotógrafo, designer gráfico, vídeo maker e assistente de arte, formado em Tecnologia em Design Gráfico, Pós-Graduando em História da Arte e Curadoria e que desde 2007 atua no contexto acadêmico e vem realizando diversas campanhas publicitárias, exposições de artes visuais e pintura mural, Wagner recebeu o "Prêmio +Design" e atualmente é fotógrafo e ministrante de oficinas nos Projetos Memória Mural e O Fantástico Circo Ótico.

Seu encontro com a Efigênia Rolim e Hélio Leites não poderia ter sido diferente, em 2018 viu uma postagem da Amália Bernardes no facebook com fotos dos trabalhos da Efigênia, ficou encantado e enviou uma mensagem pedindo o contato dela para quem sabe um dia fazerem algum trabalho juntos, porém nessa época a Efigênia ficou muito doente e se mudou para Itapoá, infelizmente ele não conseguiu fazer as fotos, o tempo passou e em 2019 com a melhora dela, foi possível realizar a sessão de fotos.

Chegando na Casa da Efigênia, Museu Arte e Vida, foi muito bem recebido, conversou um pouco e logo desembarcou de um taxi Hélio Leites, foi um encontro mágico, desses que não acontecem por acaso, um dia incrível com direito a um almoço delicioso feito pela Rosalia Rolim.



A idéia era fotografar as obras da Efigênia para ela poder divulgar seus trabalhos para venda. Depois de registrar todas as obras, ele queria fazer um retrato dela levantando a perna, ou virando a sua famosa cambalhota, mas quando falou sobre essa ideia todos sugeriram que o Hélio segurasse a perna da Efigênia, então a mágica aconteceu, em cerca de 2 minutos criaram essa imagem fabulosa que tomou proporções inimagináveis.

Nesse mesmo tempo Wagner encontrou diversos artistas que admirava para fotografar, fez fotos do roqueiro Serguei, Paulo Auma e diversos artistas que ainda não tiveram o reconhecimento merecido.

Efigênia Rolim

Onde muitos vêem lixo, a mineira Efigênia Ramos Rolim vê a matéria-prima para construir bonecos, carros, casais prontos para ir ao altar ou imagens fantasiosas, que, em seu falar repleto de rimas, transformam-se em objetos artísticos que conquistam o observador pela capacidade de introduzir o fantástico no cotidiano.

Para essa arte popular, não há limites. Os limites entre o real e o imaginário – geralmente tênues – diluem-se completamente, num jogo que elimina totalmente aquilo que vemos daquilo que é possível ver com mente e olhos livres. Efigênia não conhece barreiras. Sua vida está em deglutir limiares com entusiasmo.

Nascida em Abre Campos, MG, em 1931, ela se mudou para Curitiba, PR, e teve a vida típica de migrante: pobreza, dor, mendicância, marginalidade e sofrimento. No entanto, um dia, quando estava na Praça Tiradentes, viu um objeto luminoso que parecia um lingote de ouro.



A cena é digna de uma história saída das páginas de uma obra do realismo fantástico. No início dos anos 1990, Efigênia Rolim andava pela Rua XV de Novembro quando, perto do bondinho, foi surpreendida por uma lufada de vento, acompanhada por um redemoinho, que jogou aos seus pés papéis de bala lançados à calçada. De um deles, verde, reluzente, que ela achou parecido com uma pedra preciosa, ela fez uma flor – ou teria sido um passarinho?

A velha senhora, então com um pouco mais de 60 anos, gostou tanto da sensação de transformar os invólucros em figuras que nasciam de sua imaginação, que logo procurou um suporte para suas criações, e o encontrou em uma sandália havaiana, também largada na rua. Nesse suporte de borracha criou sua primeira árvore de sonhos, feitos a partir de material reciclável, e ali nascia, como ela mesma gosta de contar, “a rainha do papel de bala pé de chinelo”, que ganharia o mundo com suas criações e sua personalidade singular.

Paralelamente, desenvolveu uma habilidade ímpar para contar histórias e para falar em versos. É o que ela mesma nos conta em seus versos: “Pelas ruas isoladas/ ninguém me conhecia/ sentei lá na calçada/ e declamei poesia”.

Helio Leites

Hélio Leites é poeta, performer e bottom-maker, trabalha com objetos como caixinhas de fósforo, botões, rolhas, latas, madeira e restos de material entalhado que, por suas mãos, transformam-se em personagens

que contam histórias, prendendo a atenção de crianças e adultos.

As criações expõem sentimentos, ensinam literatura, discutem valores, educam, emocionam e criam laços entre as pessoas, por meio de objetos feitos a partir de lixo. É possível conhecer a história da humanidade nos botões pendurados, chamados carinhosamente por Leites de “parangohélicos” – termo que se refere aos parangolés, criados pelo artista plástico brasileiro Hélio Oiticica, na década de 60. Em um dos espetáculos manipula bonequinhos que ficam na aba do seu boné e contam, por exemplo, a história do descobrimento do Brasil.

“Comecei a trabalhar com esses materiais no dia em que eu descobri o que havia sobrado pra mim. Mas sempre tive interesse por esse ‘lixo’. Com mais ou menos sete anos, eu olhava o cabo da vassoura e pensava em uma sereia. Foi meu primeiro boneco”, relembra o artista. Todas as suas obras possuem nomes e, principalmente, uma história. “Sermão aos peixes”, “Nossa Senhora da Luz dentro da caixa de fósforo” e “Finalizador de TPM”, são alguns dos trabalhos mais vendidos. Já “Canonização de Santa Helena Kolody”, “Sócrates”, “Duas mortes de São Sebastião” e “Auto de Natal” são inventáveis e vão compor um novo projeto de Leites: uma galeria ambulante com peças que o artista não vende, prestando assim uma homenagem à memória do artesão.

A galeria ambulante é o segundo projeto do artista no estilo. Em 1984, Leites fundou o Museu Casa do Botão, sediado na capital paranaense, mas sem prédio fixo. O museu é portátil e cabe em uma mala, acompanhando o artista pelos diversos cantos do país. Está todo domingo na Feirinha do Largo da Ordem, em Curitiba, no setor histórico.

A obra de Leites não é estática, vai a escolas, praças, feiras e a muitos outros lugares. É munida de um enorme potencial educativo, suscitando idéias e reflexões que vão desde a literatura, ecologia, até conceitos do esporte, tudo por meio da arte e da história do artista. “Mínimos” retrata, nas palavras de Leites, “a história de um artesão lutando com caixinhas de fósforo, palitos de sorvete e outras miudezas, tentando consertar o jeito do mundo se enxergar e se aceitar”.



Fonte: www.caixa.gov.br em 22/04/2011. Todas as informações nela contidas são de responsabilidade do autor.

Fonte: Estas informações foram extraídas em 27 de fevereiro de 2013 dos sites <http://curitiba.literaria.multiply.com>, www.artcanal.com.br e www.gazetadopovo.com.br/cadernog, e adaptadas. Todas as informações são de responsabilidade dos autores.

SEXTA

18/10

O Bêbado

20hs

25/10

Bizinnelli - Um Homem
Abaixo da Lei

20hs

01/11

Faces, o outro lado
da estrela

20:00hs

08/11

As Bruxas de Salém

20hs

SÁBADO

19/10

A maravilhosa História
do Sapo Taro

14:30hs

19/10

Os Psicopatas

20hs

26/10

A Incrível Aventura de
Sofia e Vovô Luduvico

14:30hs

26/10

A Vexiana - Amantes
como vocês homens são

20:00hs

02/11

Espetáculo de Rua
Lugar de Ser Inútil

10hs

02/11

As Peripécias de Ama
e Baltazar

14:30hs

02/11

Anáguas, Florais e
Gin Tônica

20:00hs

09/11

Espetáculo de
Rua Bambalão

10hs

09/11

Se Essa Rua
Se Essa Rua

14:30hs

09/11

Sou Negro
Não Nego

20hs

DOMINGO

20/10

O Gato de Botas

15hs

20/10

The Rocky
Horror Show

20:00hs

27/10

O Rei Leão

15hs

27/10

O combinado é ...

20:00hs

03/11

João e Maria

15hs

03/11

As Senhoritas

20:00hs

10/11

Conchas

15hs

10/11

Sofrência

15hs

SEXTA

SÁBADO

DOMINGO

16/11

Espetáculo de Rua
Terreno Baldio

10hs

16/11

Na Lona com Gengibre,
Pimenta e Linguíça

14:30hs

16/11

Orgulho Hetero

20hs

23/11

Espetáculo de Rua
Miranda Ciranda do Amor

10hs

23/11

João e Maria

14:30hs

23/11

Diário de um Louco

20hs

23/11

Os Tongos

22hs

30/11

Natal do Menino

20hs

30/11

Comick Rock

21:30hs

17/11

A História
Dos 3 Amigos

15hs

17/11

A Tarada do Boqueirão

20hs

24/11

A Cigarra e a Formiga

15hs

24/11

Hilíricos

20hs

15/11

Arabien's Night

20hs

21/11

Solamente

15hs | Céu das Artes, JD Meliane

22/11

Solamente

15hs | Centro da Juventude

22/11

Toca Raul

20hs

29/11

Kaza

20hs

LOCAL DA APRESENTAÇÃO:

-  INSPIRARTE CENTRO CULTURAL (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)
-  PRAÇA GETÚLIO VARGAS | PRAÇA DO MUSEU (CENTRO – CAMPO LARGO)
-  SABAT (RUA JOÃO BATISTA VALÕES, 1156 – CENTRO – CAMPO LARGO)
-  DIA 21 NOV. CEÚ DAS ARTES – JARDIM MELIANE | DIA 22 NOV. CENTRO DA JUVENTUDE

GÊNERO:

-  INFANTIL
-  COMÉDIA
-  DRAMA
-  MUSICAL
-  STAND-UP
-  TEATRO DE BONECOS
-  MUSICAL DRAMA

O BÊBADO

UM CLÁSSICO CURTIDO NO ÁLCOOL E NA RISADA

DIA 18 OUT – SEXTA – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Curitiba tem alguns clássicos inconfundíveis, como a vina, o Oil Man, a coxinha da 2 Corações, a Borboleta 13, o Gato Preto, a empada do Caruso, a Rua XV, a feirinha do Largo, o dogão prensado, a aranha marrom, o rollmops e uma comédia que há 16 anos embriaga platéias nos teatros da cidade. O Bêbado - uma comédia pilsen de Fábio Silvestre.

Esse clássico do teatro paranaense que estreou em março de 2003, contabiliza mais de 300 apresentações e já foi assistida por mais de 100.000 espectadores em seus 16 anos de carreira, completos em 2019.

Presente no primeiro Festival de Teatro de Campo Largo em 2003, sendo a grande atração do evento, retorna nesta edição para animar e abrir o Festival com grande estilo.

Texto, Direção, Sonoplastia, Figurino e Interpretação: Fábio Silvestre; Música Tema: Marco Duboc; Contra Regra: Mike Shinda; Operação de Som: Paulo Matos; Operação de Luz: Kaoana Cruz

Classificação: 14 (RS)10



A MARAVILHOSA HISTÓRIA DO SAPO TARÔ BEQUÊ

DIA 19 OUT – SÁBADO – 14:30HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)



Tarô Bequê é um sapo inconformado com sua condição de bicho que possui uma pele rugosa e é limitado a estar próximo do chão seguindo apenas seus instintos. Seu desejo é grande: tornar-se homem, dono de sua própria vida, sair correndo pelo ribeirão onde vive com suas pernas de homem. Nho Focur, o pai da mata, é o único capaz de realizar o sonho do sapo. Tarô Bequê é determinado, exige com toda sua força que seus pedidos sejam atendidos. Com o tempo ele percebe o que Nho Focur lhe disse: "- Ser homem não é fácil, não basta ter corpo de gente, é preciso ser inteligente". Esta é uma história infanto-juvenil que traz diversas reflexões inclusive aos adultos. A saga do sapinho pode não ter o desfecho que gostaríamos, mas serve de lição para que repensemos sobre o desejo desenfreado de querer tudo sem olhar além do próprio umbigo.

Ficha Técnica | Texto: Márcio Souza; Adaptação e direção: Adriana Sottomaior; Produção: Gufo Coletivo Teatral e CBM – Produções Artísticas; Coreografias e assistente de direção: Simone Klein; Elenco: Cleverson Modesto, Dullio de Pol, Igor Bleggi, João Mauro Cruz, Jessica Oliveira, Mariana Rodrigues, Raul Santiago e Virginia Lane.

Classificação: L (RS)10



OS PISICOPATOS

DIA 19 OUT – SÁBADO – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Os Psicopatos é uma sátira político partidária que antropomorfiza patos, elevando-os a condição de políticos. Na metáfora criada, o termo "política" é substituído por "patética", transformando aqueles que conduzem a história em mentores de uma "jornada patética partidária". A "patética brasileira" em questão é um grande delírio coletivo. Após o falecimento do Pato Velho, líder do PP do P (Partido "Partido" do Pato) e candidato natural à Presidência da República, os patéticos Pato Branco (união estudantil), Pata Vina (bancada do boi), Patinho Junior (mercado), Patafaia (bancada da bíblia) e Pato Volpato (bancada da bala), coordenados por Pago, o Pato (marketing), reúnem-se para escolher o melhor candidato substituto. Após os conchavos iniciais, para garantir a vitória nas urnas, os "patéticos" apresentam seus planos e projetos para alavancar a "patética" nacional. Apresentados os projetos (com direito a mala de dinheiro que passa de "pata em pata"), o Projeto 'Nhoque no Parque' leva Pato Volpato a ser o escolhido. Com o lema "Eu não dou o peixe, eu ensino a pescar", ou "Eu não dou o nhoque, eu dou a batata", o populista Volpato ganha a confiança dos colegas de partido, e aos poucos também a atenção da mídia e o carinho dos eleitores brasileiros. Na expectativa de uma vitória fácil, no entanto, o PP do P sofre uma traição interna, e os políticos são surpreendidos por um Docê E (dossiê) que revela segredos do partido. Ao final da obra são levados a enfrentar uma revolta popular, onde são alvejados por uma chuva de bolinhas de papel desferidas pelo público. Esta sátira, no entanto, não finaliza com gargalhadas, mas com um ato de lava-pés, quando as personagens despem-se de seus figurinos e com roupas brancas trazem um momento de reflexão sobre a delicada situação política do país.

Ficha técnica | Direção: Mauro Zanatta Texto: Ariel Pascke, Deise Warken, Julia Vidal, Leo Castilhos, Mauro Zanatta, Nelson Bonfim, Pedro Melo e Raphael Martins Elenco: Ariel Pascke, Deise Warken, Julia Vidal, Leo Castilhos, Nelson Bonfim, Pedro Melo e Marco Buchmann Iluminação: Lucas Amado Operação de Iluminação: Alexandre Leonardo Luft Sonoplastia: Célio Savi Operação de Sonoplastia: Álvaro Jensen Cenografia: Nelson Bonfim Cenotécnica: Albie Conceição e Nelson Bonfim Figurino e maquiagem: Maria Beatriz Leal Roorda Preparadora Corporal: Caroline Pellegrini Coordenação de Produção: Leo Castilhos Apoio de Produção: Carolina Mascarenhas, Priscila Melo e Nathan Balaguer Mídias Sociais: Ariel Pascke Designer Gráfico: Raphael Martins Ilustrações: Nelson Bonfim Assessoria de Imprensa: Maisa Regina Bileski Registro fotográfico: Caroline Pellegrini.

Classificação: **12** **R\$ 10**

O GATO DE BOTAS

DIA 20 OUT – DOMINGO – 15HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Em meio a tanta tristeza devido a uma grande perda, o atencioso pai precavido não deixou os filhos desamparados: a um filho deu um moinho, ao outro um lindo burrinho e ao caçula, deixou-lhe um gato. O que será que essa história trará ao final? A peça conta com 3 músicas compostas especialmente pro espetáculo, pelo músico Fukushima, as quais serão cantadas pelos atores.

Uma história que fala sobre um senhor que deixa de herança aos 3 filhos: um moinho, um burrinho e um gato. Ao final traz lições como união em família, honestidade, sinceridade.

Grupo Contarte

Classificação: **L** **R\$10**



THE ROCKY HORROR SHOW

DIA 20 OUT – DOMINGO – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

O melhor musical da região sul do país, eleito pelo Prêmio Brasil Musical, "The Rocky Horror Show" é uma releitura do britânico de 1973, produzida pelo elenco profissional da única escola de teatro musical de Curitiba. A montagem conta a história do casal Brad e Janet, que se perde no castelo do cientista Frank N. Furter no dia do nascimento de sua nova criação: uma espécie de Frankenstein na forma de um homem musculoso artificialmente fabricado, totalmente crescido e fisicamente perfeito chamado Rocky. Rodeado por um séquito de fiéis servos, o cientista promete libertar sua mente e despertar os mais profundos e libidinosos desejos.

Ficha Técnica | Elenco: Ignacio Hervas (Dr. Frankenfurter), Larissa Carangi (Riff Raff), Mariana Surkamp (Magenta), Gustavo Valore (Brad), Leticia Nogueira, (Jane/Ensemble), Jacqueline Brandt (Jane/Ensemble), Leo Schultz (Rocky), Vivi Lhourinci (Columbia), Cristóvão Trevisan (Narrador/Dr. Scott), Luiz Henrique Jorge Ribeiro (Eddie/Ensemble), Ana Elisa Marques (Candygirl), Paola Pupo, (Candygirl), Andreia Machado (Ensemble), Elis Vianna (Ensemble), Cezar Moreira (Ensemble). Equipe Técnica: Adaptação de roteiro: Ricardo Bühler; Direção geral: Giovana Póvoas; Coreografias: Demétrio Sanches; Assistência de direção: Ricardo Bühler; Direção Musical: Ricardo Bühler; Preparação Vocal: Ricardo Bühler; Versões em português: Ricardo Bühler; Pianistadeensaio: Rodrigo Henrique; Direção de Arte: Ignácio Hervas e Ricardo Bühler; Confecção de Figurinos: Albi Conceição e Vivi Lhourinci; Equipe de apoio figurinos: Amanda Oleszkowitz; Equipe de cenografia: Luiz Henrique Jorge Ribeiro, Joaquim Francisco e Bruna Vizzoli; Dance Captain: Jacqueline Brandt; Visagismo: Elis Vianna e Elenco; Direção de produção: Madu Moreschi; Sonoplastia: Gustavo Valore e Lydia Styza Comunicação: Elaine Oliveira e Ignacio Hervas Administrativo e Bilheteria: Dirlene Santos; Equipe de divulgação: Fernanda Zinger e Ignacio Hervas.



Classificação: **L** **R\$10**

BIZINELLI

UM HOMEN ABAIXO DA LEI

DIA 25 OUT – SEXTA – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Bizinelli, Leonel Bizinelli. O pior detetive da república de Curitiba. Um detetive solitário, fracassado e viciado em álcool e pastéis coreanos de carne vendidos no Terminal do Guadalupe. Bizinelli só é famoso por nunca ter resolvido nenhum dos seus casos em 30 anos de carreira. No teatro, nosso detetive estes diante do maior caso de sua vida. Após a visita de uma femme fatale, como em bom filme policial noir, ele enfrenta perseguições, torturas, tiros e um encontro com um pombo daltônico chamado Dalton. E como fundo dessa trama, o cenário é uma Curitiba do centro da cidade, menos glamourizada e mais próxima da realidade.

Leonel Bizinelli vive, come e trabalha numa pequena sala no Terminal Guadalupe, deve 6 meses de aluguel atrasado, e sobrevive de uma pensão de R\$300,00 da ex-mulher. Formado pelo Instituto Universal Brasileiro em um curso por correspondência. Bizinelli é uma versão curitibana dos grandes detetives do cinema e literatura como Sam Spade, Ed Mort, Poirot, Clouseau, Sherlock Holmes, Torrente, entre outros.

Ficha Técnica | Texto, Direção, Sonoplastia, Figurino e Interpretação: Fábio Silvestre; Iluminação: Renato Jaquinowski; Música Tema: Marco Duboc; Contra Regra: Mike Shinda; Operação de Som: Paulo Matos; Operação de Luz: Kaoana Cruz

Classificação: **12** **R\$ 10**



COMÉDIA

A INCRÍVEL AVENTURA DE SOFIA E VOVÔ LUDUVICO

DIA 26 OUT – SÁBADO – 14:30HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)



INFANTIL

Vovô Ludovico e sua neta Sofia antes de dormirem fazem aquela antiga brincadeira de contar histórias. Os dois juntos irão em busca do mundo da fantasia, para que todos possam se divertir novamente. Porém, essa busca não será tão fácil: eles enfrentarão diversas aventuras perigosas. Assim, avô e neta, convidam a todos a uma grande brincadeira e a embarcarem nesse fantástico mundo da imaginação!

Ficha Técnica | Texto: William Barbier; Dramaturgia e Direção: Roberto Innocente; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves, Juscelino Zílio e Edy Nascimento.; Elenco: Edy Nascimento, Paulo Chierentini e William Barbier.

Classificação: **L** **R\$ 10**

A VEXIANA

AMANTES COMO VOCÊS HOMENS SÃO

DIA 26 OUT – SÁBADO – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

A Venexiana é uma peça carregada de erotismo, inspirada numa comédia de um anônimo italiano do século XVI. Duas mulheres, Ângela e Valeria, frustradas pelo vazio sentimento de suas próprias existências, a primeira por ser viúva e a outra, por ser casada com um velho impotente, querem conquistar o jovem estrangeiro Julio, recém- chegado em Veneza. As peripécias e esmanias femininas, colocam a mulher num papel inesperado, mostrando mais uma vez a força e poder do "gentil sexo".

Ficha Técnica | Tradução, Dramaturgia, Direção e Cenografia: Roberto Innocente; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Elis Gimenes, Duilio de Pol, Laura Fontes, Marcella Prata, Mevelyn Gonçalves e Victor Carlím.

Classificação: 12 R\$10



O REI LEÃO

DIA 27 OUT – DOMINGO – 15HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Quem nunca se divertiu cantando "Hakuna Matata" ou se emocionou vendo o nascimento de Simba?? A livre adaptação de "O Rei Leão", produzido pela ContArte mostra valores importantes como perdão, união em família, generosidade, num espetáculo emocionante do começo ao fim.

Grupo Contarte

Classificação: L R\$10



O COMBINADO É

DIA 27 OUT – DOMINGO – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Em uma viagem de férias, dois casais de amigos trocam experiências, tocando em assuntos poucos convencionais e um tanto picantes, criando certos conflitos e aumentando a intimidade entre eles... será que novas relações estão surgindo? É o que você vai descobrir nessa hilária e dinâmica comédia.

Ficha Técnica | Texto: Carla Rodrigues e Juscelino Zilio, Direção: João Mauro Cruz; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Ade Zanardini, Carla Rodrigues, Edy Nascimento e William Barbier

Classificação: 14 R\$ 10

FACES

O OUTRO LADO DA ESTRELA

DIA 01 NOV – SEXTA – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939

CENTRO – CAMPO LARGO)

Eu lembro para não deixar morrer, todos os que nunca voltaram. Eu lembro por meio da arte. Faces - O outro lado da estrela, fala de vidas, amizades separadas pela guerra, sonhos roubados e substituídos por ideais corrompidos. Faces retrata a história de dois amigos que durante a segunda guerra mundial tem seus destinos mudados, e se reencontram em lados opostos no campo de concentração de Auschwitz. Seria o poder de uma amizade maior que todo o ideal nazista? Poderia o amor vencer a guerra? Poderiam existir outras faces de uma mesma estrela?

Ficha Técnica | Texto e Direção: Cleverson Modesto Elenco: Micael Bueno Clever D Freitas Iluminador: Clever de Freitas Sonoplastia: Cleverson Modesto Trilha Musical: Maestro Rogério Krieger Cenário: Vilson Kurz Identidade Visual: Igor Bleggi Produção: CBM Produções Artísticas.

Classificação: 12 R\$ 10



ESPETÁCULO DE RUA LUGAR DE SER INÚTIL

DIA 02 NOV – SÁBADO – 10HS

LOCAL: PRAÇA GETÚLIO VARGAS

CENTRO – CAMPO LARGO

Dois personagens em um lugar abandonado ou desprezado. Qual a diferença? Eles têm a explicação. Através da linguagem imagética da poesia de Manoel de Barros, viajam pelo mundo rupestre e rasteiro que o autor suscita. Nesse caminho descobrem a palavra “bocó”. Não sabem seu significado, mas com a ajuda do público e do poeta, irão atrás dessa descoberta.

“Lugar de Ser Inútil” resgata o olhar meticuloso para com ciscos, latas, animais e andarilhos. Na obra, seres e coisas ínfimas servem como fruto de inspiração, mesmo sendo enxergadas muitas vezes como inúteis aos olhos de uma sociedade onde o consumismo se faz presente e a relação com objetos, pessoas e pertences, se tornam cada vez mais descartável. A peça é regida por dois personagens “bocós” (termo este considerado um elogio aos olhos do poeta) que refletem o ponto de vista de Manoel de Barros.

Ficha Técnica | Elenco: Paulo Chierentini e Rana Moscheta Dramaturgia: Grupo Olho Rasteiro Música Original: Paulo Chierentini Cenografia: Grupo Olho Rasteiro Arte Cenográfica: Lara Busnardo Operador Luz: CleverD’Freitas Direção: Grupo Olho Rasteiro Duração: 55 minutos Classificação indicativa: Livre

Classificação: **L**



AS PERIPÍCIAS DE AMA E BALTAZAR

DIA 02 NOV – SÁBADO – 14:30HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

O espetáculo “As peripécias da Ama e Baltazar” conta a história de Romeu e Julieta sobre a perspectiva de dois personagens secundários: Angélica, a ama de Julieta e Baltazar, o servo de Romeu, ambos são

elevados à categoria de protagonistas nesta adaptação. Baseado em uma das obras mais conhecidas de Willian Shakespeare, a peça transforma o enredo da triste história em pano de fundo para as divertidas desventuras da dupla, verdadeiros palhaços que expõem seus sentimentos, paixões e desejos. O Teatro de Formas Animadas revela-se nos personagens imaginários para narrar a história do ponto de vista dos servos, e são objetos, tais como: vassouras, baldes e outros. Com composições musicais e cantigas do cancionero popular brasileiro para encantar e colorir as peripécias da Ama e Baltazar. Para todas as idades.

Ficha técnica | Produção: Cia Sonora; Texto: Tina de Souza; Direção: Tina de Souza, Composições musicais: Beto Collaço e cantigas do cancionero popular brasileiro; Músico: Beto Collaço; Elenco: Rafa Nepel e Michelle Borgo; Bonecos: Tina de Souza e Michelle Borgo; Figurino: Michelle Borgo; Cenário: Tina de Souza.

Classificação: **L** **RS 10**





ANÁGUAS, FLORAIS E GIN TÔNICA

DIA 02 NOV – SÁBADO – 20HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 - CENTRO – CAMPO LARGO)

Cuidado ao visitar essas simpáticas velhinhas... elas são de morte...

Na comédia *Anáguas, Florais e Gin Tônica*, as "Fervidas" Nenê e Nonô vivem o dia de sua festa de 70 anos de casadas. Lembranças do passado reforçam que todo o preconceito sofrido somente fortaleceu esse amor duradouro. Acontecimentos inusitados tumultuam essa data tão especial.

Ficha Técnica | Texto e Direção: Carla Rodrigues; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Juscelino Zilio, Wenyry Bueno e William Barbier.

Classificação: 14 R\$ 10

JOÃO E MARIA

DIA 03 NOV – DOMINGO – 15 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Espectáculo para crianças baseado nos Irmãos Grimm, conta a história de João e Maria que, ao desobedecerem a seus pais, vão para a floresta brincar. Acabam se perdendo e não conseguem encontrar o caminho de volta para a cidade. Enquanto estão na floresta conhecem o Boitatá, o Curupira e a Galha Azul, que mostram a importância da preservação da natureza. Finalmente chegam à casa da Bruxa gulosa e lá aprendem tudo sobre alimentação saudável. As crianças espectadoras participam como bichinhos da floresta, envolvendo-se com a musicalidade do espetáculo.

Ficha Técnica | Adaptação de Texto e Direção: Juscelino Zilio; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Edy Nascimento, Isabela Bochonko, Rafael Pedretti, Rana Moscheta e William Barbier.

Classificação: L R\$ 10



COMÉDIA

AS SENHORITAS

DIA 03 NOV – DOMINGO – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

A peça trata com humor, a decadência de um grupo de musicistas, mostrando as dificuldades dos relacionamentos e a imensa solidão em que todos estão mergulhados. O que seria apenas mais uma noite de trabalho no Café Teatro se transforma em uma sequência de desabafos e revelações, com um final inusitado!

Ficha Técnica | Texto e Direção: Carla Rodrigues; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Ade Zanardini, Clever d'Freitas, Enrique Gaio, Micael Bueno, Juscelino Zilio, Wenry Bueno e William Barbier.

Classificação: 14 R\$10



DRAMA



AS BRUXAS DE SALÉM

DIA 08 NOV – SEXTA – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Baseado no livro de Arthur Muller, As Bruxas de Salém retrata a reação e a histeria coletiva que abala a pequena cidade de Salém, em Massachusetts, durante a caça às bruxas, no ano de 1692. O espetáculo mostra as mudanças de comportamento desse pequeno lugar que se vê envolto em mistérios levantados por um grupo de jovens, e que, acaba levando muitas pessoas a condenação e até mesmo à execução.

Ficha Técnica: | Direção: Breda Miura Monitoria: Gabriel Trein Elenco em ordem alfabética: Ana Luiza Chitz Eduarda Breda Bilhan Edward Euclides Bezerra Helena Trog Biscaia Isabella Bizinelli Isabella Sedoski Julia Gradela Laura Haj Mussi Lia Martins Selleti Luan Fritoli Luís Eduardo Stenzinger Luiza Wronski Pedro Sguario Pietra Zanetti Rafela Widerpelck Sofia Milarski Sofia Thibes.

Classificação: 12 R\$10

ESPETÁCULO DE RUA BAMBALALÃO

DIA 09 NOV – SÁBADO – 10 HS
LOCAL PRAÇA GETÚLIO VARGAS
CENTRO – CAMPO LARGO



Quatro crianças (Dafne, Clara, Duda e Guto), ao se reunirem num sótão de uma antiga casa de sua avó, descobrem um mundo de fantasia e imaginação. A peça, em suas falas, retrata o universo infantil, apresentando alguns importantes conceitos da arte teatral e seu fazer.

Alguns dos famosos personagens infantis são demonstrados de maneira própria e de forma crítica ao olhar do jovem público, fazendo deste momento um encontro divertido. Bambalalão é um movimento, uma breve canção, uma brincadeira de infância, um motivo para conhecer o mundo.

Ficha Técnica | Realização: Grupo Empresarial Cena Hum – Academia Cena Hum; Texto e direção: George Sada; Elenco: Alana Vecchi – Dafne, Amanda Zaramelo – Clara, Ramon Ramos – Duda, William Thomas – Guto

Classificação: **L**

SE ESSA RUA SE ESSA RUA

DIA 09 NOV – SÁBADO – 14:30 HS
LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVENBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Ritinha é uma menina do interior que chega à cidade grande e encontra o caos no trânsito, motoristas apressados, correria e muito stress. Abrindo sua mala, embarca numa aventura em mundos imaginários, nas quais são essenciais a disciplina, a flexibilidade e a generosidade. Em seu retorno para a cidade, percebe que devemos ter virtudes na vida e não somente no trânsito.



Ficha Técnica | Texto e Direção: Juscelino Zilio; Direção de Produção: Mevelyn Gonçalves; Elenco: Ana Villas Bôas, Edgard Assumpção, Rana Moscheta e William Barbier

Classificação: **L** **RS 10**



DRAMA



SOU NEGRO NÃO NEGRO

DIA 09 NOV – SÁBADO – 20 HS
 LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
 (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
 CENTRO – CAMPO LARGO)

“Negro Não Negro” é o sobre o humano. É resultado da pesquisa histórica e atual do povo negro, suas tradições, manifestações e cultura. Por meio de poemas, músicas e a dança os atores desenvolvem uma performance sobre o respeito, afeto, alteridade e cidadania. É um grito de resistência em meio ao caos, é o sangue do povo preto escorrendo nas favelas e vielas. É sobre resiliência, sobre respeito, afeto, alteridade e cidadania.

Textos adaptados de: Elisa Lucinda, Jester Furtado, Juliana Guiné, MC Mestiço, Midria da Silva Pereira, Victoria Santa Cruz, Vitor Hugo Amaral.

Ficha Técnica | Direção: Glayson Cintra; Produção: Dánatha Siqueira; Ass. Produção: Loara Gonçalves e Luan Maciel; Elenco: Everson Silva, Juliana Guiné, Jéssica Santos, Loara Gonçalves, Luan Maciel, Silvester Neto, Vitor Hugo Amaral; Iluminação: Juliane Rosa.

Classificação: 14 R\$10



INFANTIL

CONCHAS

DIA 10 NOV – DOMINGO – 15 HS
 LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
 (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
 CENTRO – CAMPO LARGO)

“Conchas” da obra de Hermes Bernardi Jr., é sobre crianças que gostam de ouvir histórias, que o rei do mar, sopra através das conchas. São pequenos respiros que parecem às vezes, muito distantes de nós. Valentina uma criança que está entrando em uma nova fase de sua vida, acolhe novas emoções, entre elas Diogo.



Ficha Técnica | Produção: Cena Hum; Autor: Hermes Bernardi Jr.; Adaptação e Direção: George Sada; Elenco: Giovanna Bombardelli e Hiago Padilha.

Classificação: L R\$10

SOFRÊNCIA

DIA 10 NOV – DOMINGO – 20 HS
 LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
 (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
 CENTRO – CAMPO LARGO)

Um espetáculo brega, ridículo, de gosto duvidoso, para quem anda se sentindo desanimado, pensando em ex. e sem vontade nem de lavar o cabelo. Esse é o Musical dos Amores Perdidos, é da Sofrência, é da Dor de Cotovelo, de colocar aquela playlist brega que você não mostra pra ninguém, extirpar toda dor, vomitar todos os foras e tocos desde o Jardim de Infância. Hoje é dia de chorar no banho, de escorregar pela porta no melhor estilo "Regina Duarte", de colocar em ordem alfabética todos os crushs que te deixaram no vácuo e cantar todo o seu desamor.



COMÉDIA

Ficha Técnica | Coordenação: Mauro Zanatta; Direção: Carolina Mascarenhas Produção: "Os Bonobos da Corte"; Assistência de direção: Leo Castilhos; Direção de Produção: Pedro Melo; Iluminação: Alexandre Luft Coreografia: Ca Pelegrini; Texto: "Os Bonobos da Corte"; Dramaturgia: Carolina Mascarenhas; Elenco: Leo Castilhos Cá Pelegrini Adriana Samaan Carolina Mascarenhas João Pedro Martines Pedro Melo Felipe Cordeir

Classificação: 14 R\$ 10

ARABIEN'S NIGHT

DIA 15 NOV – SEXTA – 20 HS
 LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
 (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
 CENTRO – CAMPO LARGO)

O espetáculo se passa dentro da casa da família: decorada de forma tradicionalmente árabe, com cores vibrantes, tapeçarias e objetos característicos. O enredo se desenvolve após Bilal decidir que é chegada a hora de voltar ao seu país para ensinar seus filhos os costumes e tradições Udzbequistanezes. O viúvo já tem o destino de seus filhos decidido: O mais velho deverá se casar e o mais novo servirá o país e a religião - virando homem bomba! Amim e Omar, que nasceram no Brasil, se veem sem saída e decidem bolar um plano "genial": contratar uma "mulher da vida" para que o pai se apaixone e desista da ideia de sair de Curitiba.



COMÉDIA

Ficha Técnica | Texto: Samir Hussein Sonoplastia: Guilherme Zikert e Samir Hussein Iluminação: Guilherme Zikert Direção de produção: Samir Hussein Assistência de produção: Jéssica Fronza (consultoria) Figurino: Elenco Caracterização: Elenco Direção: Samir Hussein Assistência de direção: Guilherme Zikert Elenco: Alessandro Stipp, Bruno Abil, Daniel Marcondes, Eduardo Fênix, Guilherme Zikert, Raphael Lobo e Samir Hussein

Classificação: 14 R\$ 10

ESPETÁCULO DE RUA TERRENO BALDIO

DIA 16 NOV – SÁBADO – 10HS

LOCAL: PRAÇA GETÚLIO VARGAS CENTRO – CAMPO LARGO)

A sociedade do Betume se reúne em um terreno baldio todas as tarde, depois da escola. Nem suas próprias casas são mais importantes do que aquele espaço. Do outro lado da cidade, outro grupo, os camisas vermelhas, insatisfeitos com o local onde brincam, resolvem tomar posse do terreno baldio, criando uma grande batalha, a história aparentemente infantil, vai muito além de uma disputa por território e vantagens. Ela fala de ideologia e do drama da vida real.



Ficha Técnica | Direção: Grupo Olho Rasteiro Direção Musical: Paulo Chierentini Dramaturgia: Grupo Olho Rasteiro Elenco: Paulo Chierentini, Rana Moscheta, Vanessa Vzorek e Victor Carlim. Ator suplente: Lucas Alexandre Figurino: Guilherme Almeida Cenografia e Maquiagem: Grupo Olho Rasteiro Duração: 55 minutos Classificação indicativa: Livre Fotografia: Natália Ottoni

Classificação: **L**

NA LONA COM GENGIBRE, PIMENTA E LINGUIÇA

DIA 16 NOV – SÁBADO – 14:30HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)



Na lona destes personagens, Gengibre e Pimenta há espaço para a imaginação mergulhar e brincar com números de palhaço e teatro de bonecos. Com os números de mágica trazem a alegria e inocência do circo e com os bonecos criam um mundo fictício e lírico: "As aventuras de Breno e Bia no fundo do mar", que é o carro chefe desta grande brincadeira do jogo teatral.

A linguagem para encenar o mar é onírica, criada pela atmosfera da musicalidade compostas especialmente para a peça, e do Teatro de Formas Animadas: bonecos feitos de materiais recicláveis, de manipulação de vara e manipulação direta que ganham vida na mão dos atores/palhaços: sereia, Poseidon, peixes-falantes, siris, e até o terrível monstro do lixo.

O resultado é humor, poesia e encantamento nas imagens e na sonoridade.

Ficha Técnica | Texto e direção: Tina de Souza; Elenco: Michelle Borgo e Rafa Nepel; Músico: Beto Collaço; Luz: Alan Cristian; Bonecos: Edson Naindorf; Produção Cia Sonora.

Classificação: **L** **RS 10**



ORGULHO HETERO

DIA 16 NOV – SÁBADO – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 - CENTRO – CAMPO LARGO)

Orgulho Hetero - Uma crítica bem humorada sobre os machistas de plantão, contada através da história de três amigos que se conhecem desde a adolescência e vão com essa amizade até o casamento, passando por situações divertidas que certamente qualquer um e uma irão se identificar.

Classificação: 14 R\$ 10

A HISTÓRIA DOS 3 AMIGOS

DIA 17 NOV – DOMINGO – 15 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

A gata, o cachorro e a menina trazem consigo suas histórias, e quando compartilham uns com os outros, percebem que têm muito em comum. A empatia é um forte aspecto tratado nesta peça. A História dos 3 Amigos revela que por detrás de um jeito briguento, despreocupado, ou indiferente tem alguém que precisa de atenção, aceitação e amor.



Ficha Técnica: | Elenco: Ariane Rivabem, Kelle Bastos, Víctor Lucas Oliver Música: Jéssica Salles.

Classificação: L R\$ 10



A TARADA DO BOQUEIRÃO

DIA 17 NOV – DOMINGO – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

Uma prostituta tenta seduzir clientes em uma esquina de Curitiba. Estaria tudo normal se não fosse um detalhe: é feriado e a cidade está vazia. Solitária, a mulher começa a relatar para a plateia todas as suas experiências de vida, as boas e as nem tanto assim.

Ficha Técnica | Texto e Direção: João Luiz Fiani; Elenco: Sonia Bacila

Classificação: 14 R\$10

TOCA RAUL

DIA 22 NOV – SEXTA – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO CAMPO LARGO)

Toca Raul leva para ao público uma reflexão por meio das músicas e pensamentos de Raul Seixas. Construído a partir de entrevistas e escritos do Raulzito, o texto possui narrativa em forma de discursos, poesias e, claro, músicas ao vivo. Imperdível para quem ama Raul Seixas.



Ficha Técnica | Direção: Adriana Sottomaior; Produção: Gufo Coletivo Teatral e CBM – Produções Artísticas; Coreografias e assistente de direção: Simone Klein; Elenco: Adriana Sottomaior, Duílio de Pol, Igor Bleggi, João Mauro Cruz, Mariana Rodrigues, Raul Santiago, Sergio Bode.

Classificação: L R\$10

ESPETÁCULO DE RUA MIRANDA CIRANDA DO AMOR

DIA 23 NOV – SÁBADO – 10 HS

LOCAL: PRAÇA GETÚLIO VARGAS
CENTRO – CAMPO LARGO

Miranda é dona de uma pousada. Arlequim é seu servidor e secretamente apaixonado por ela. Todos os que chegam à pousada se apaixonam por ela e ela se aproveita disso para seus negócios. Chegam o Doutor e o Capitão que logo se apaixonam por ela também. Ela quer demonstrar o poder feminino e com a ajuda de Arlequim, coloca os dois em situação constrangedora. Mas, ao final, arrependida por ter exagerado, casa-se com Arlequim. A encenação propõe a estética da Commedia dell'Arte original. Um pequeno palco de comédia onde se representam as cenas, enquanto os atores ficam ao lado dele, a vista do público, num jogo explícito onde nada fica escondido. A sonoplastia executada ao vivo ajuda e sublinha as diferentes situações. O figurino clássico e as máscaras originais em couro determinam a característica estética do espetáculo enquanto o acompanhamento sonoro inspirado na música popular brasileira cria uma divertida contaminação entre duas culturas.

FICHA TÉCNICA | Texto e Direção – Roberto Innocente Fonte: "Mirandolina" e "O servidor de dois anos" de Carlo Goldoni Elenco: Arlequim: Wenry Bueno, Miranda: Andria Zielinski, Capitão: Pavoreto: Lucas dos Santos, Doutor: Douglas Borba, Figurino: Sandra Canonico, Adereços: Roberto Innocente, Cenário: Wilson Direção Musical e Sonoplastia – Paulo Chiarenti.

Classificação: **L**

JOÃO E MARIA

DIA 23 NOV – SÁBADO – 14:30 HS

LOCAL: INSPIARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

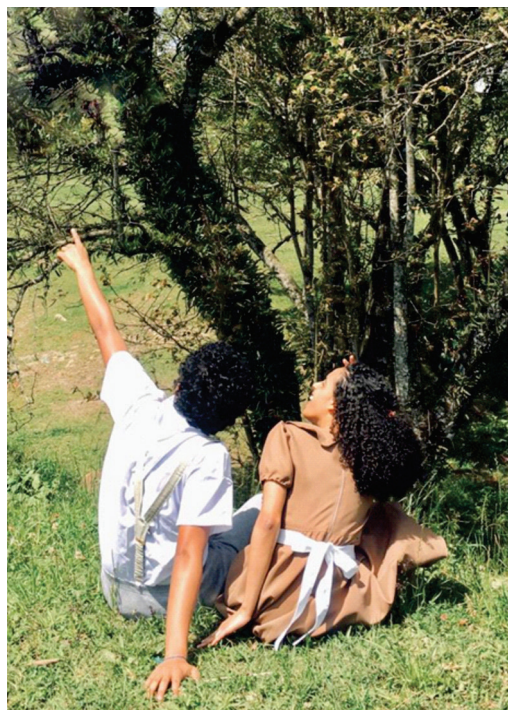
João e Maria vivem aos cuidados da Madrasta malvada em uma casinha humilde. Certo dia ela os abandona em uma floresta cheia de mistérios, em que juntos tentam achar o caminho de volta para casa. Neste desafio conhecem duas passarinhas que tentam ajudar, mas acabam atrapalhando. A aventura não acaba por aí, os irmãos encontram uma casa de doces, onde se deparam com Meméia, a bruxa. Mal sabem eles o que está por vir. A peça é uma adaptação de "João e Maria versão Rá Tim Bum".

Elenco: Edson Vanzo, Kelle Bastos, Victor Lucas Oliver Duração: 40 minutos

Classificação: **L** **RS 10**



INFANTIL



INFANTIL

DRAMA

DIÁRIO DE UM LOUCO

DIA 23 NOV – SÁBADO – 20 HS
 LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
 (RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
 CENTRO – CAMPO LARGO)

Publicado em 1835, "Diário de um louco" é o único conto de Gogol narrado em primeira pessoa, muitas vezes associado ao um aspecto biográfico do autor e as condições de sua morte, em 1852. O conto descreve o enlouquecimento gradual de um funcionário de uma repartição pública de São Petersburgo, Aksenty Ivanovich Poprishchin, sua difícil relação com os seus chefes imediatos e seu desejo impossível por Sofia, filha do diretor. O texto realiza de forma alegórica, na descrição das forças externas que atuam sobre a personagem, uma crítica política e social da Rússia no período repressivo do czar Nicolau I.

Ficha Técnica | O espetáculo tem apoio do Teatro Guaíra e da Cia Iliadahomero de Teatro; Iluminação: Beto Bruel; Cenografia: Fernando Marés, Direção de Movimento: Kátia Drumond; Música: Glerm Soares; Elenco: Danilo Avelleda; Direção: Octavio Camargo e Produção: Gil Rhodrigues.

Classificação: 14 R\$10



STAND-UP

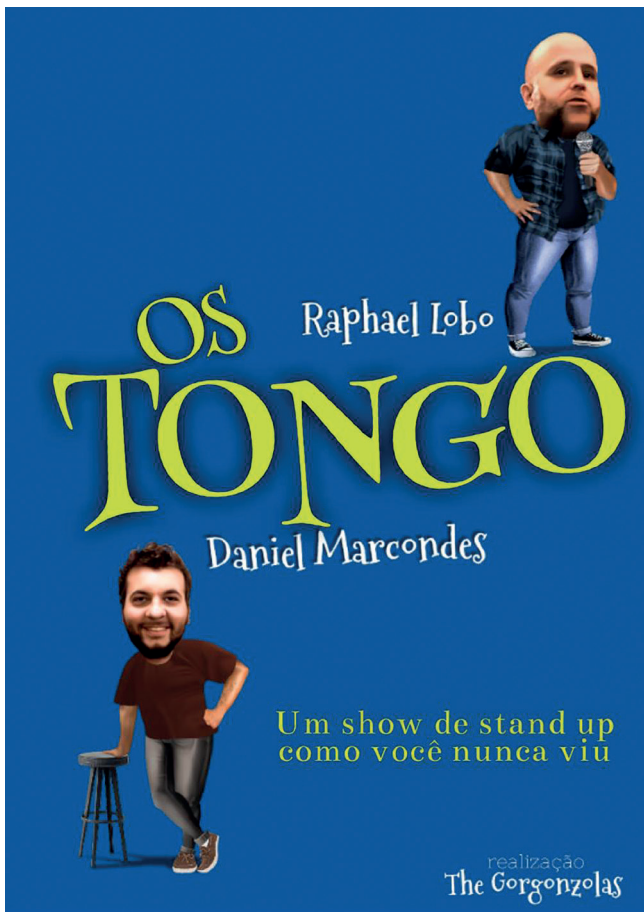
OS TONGOS

DIA 23 NOV – SÁBADO – 21:30 HS
 LOCAL: SABAT (RUA JOÃO BATISTA VALÕES, 1156 –
 CENTRO - CAMPO LARGO)

Os Tongo - Show de humor com o grupo curitibano de humor Gorgonzolas, em que, a plateia irá se deliciar com o melhor do stand up local, junto com personagens pra lá de suspeitos, e ainda finaliza com um quadro com música ao vivo e interação com a plateia que é marca registrada nas apresentações do grupo, e só do grupo.

Ficha Técnica | Texto: Daniel Marcondes e Raphael Lobo
 Com Daniel Marcondes, Raphael Lobo

Classificação: 16 R\$10



A CIGARRA E A FORMIGA

DIA 24 NOV – DOMINGO – 14:30 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Um tema mais do que atual: a procrastinação, que é quando deixamos para depois aquilo que deveríamos fazer hoje. Como lidar isso? E como ensinar nossos filhos a lidarem com o tema?

Descubra nessa peça que conta a fábula da Cigarra que cantava enquanto sua vizinha Formiga trabalhava arduamente.

Ficha Técnica | Texto e Direção: João Luiz Fiani Direção Musical e Assistência de Direção: Marcyo Luz Adereços: Vinicius Precoma Cenografia: Leopoldo Baldessar Iluminação: João Luiz Fiani Fotografia: Michelle Martins Elenco: Marcyo Luz, Ana Flavia Correia e Duda Muraro.

Classificação: **L** **R\$ 10**



INFANTIL

HILÍRICOS

DIA 24 NOV – DOMINGO – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Para escapar da fãlência certa, um colunista arrisca escrever sua primeira comédia. O problema? Sua falta de capacidade para criar uma piada sequer. Em meio a um pseudo-surto gerado pelo bloqueio criativo, o autor confronta seus próprios personagens em um resgate de uma infância há tanto tempo esquecida. Com uma estética inspirada no mundo onírico e no surrealismo, HiLiRiC*o* busca elucidar o público que não é preciso ser criança para rir ou brincar.



COMÉDIA

Ficha Técnica | HiLiRiC*o* Comédia | Ópera-Rock/Teatro Musical | Texto: Daniel de Mattos Keller Direção e composição musical: João Mauro Cruz Elenco: Daniel de Mattos Keller, Guilherme Koehler, Jess Oliveira, Jorge Augusto Costenário e Mariane Rocha Músicos: João Mauro Cruz (violão e teclado), Laura Fontes (percussão) e Lucas Scremin (violão) Iluminação: João Mauro Cruz Cenário e Figurino: Multipersonas Coletivo Teatral Trilha original: João Mauro Cruz / Multipersonas Coletivo Teatral Maquiagem e Operação de luz: Taynara Siqueira Produção: Multipersonas Coletivo Teatral

Classificação: **L** **R\$ 10**



KAZA

DIA 29 NOV – SEXTA – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL

(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939 – CENTRO – CAMPO LARGO)

O espetáculo teatral Kaza trata de pessoas em situações extremas. Pessoas como eu ou você, com suas vidas ditas normais e que subitamente perdem tudo o que têm, tudo o que construíram, retratando o drama dos refugiados. Kaza é sobre ter que partir, sobre perda e em como sobreviver a isso. Perder a família, um filho, a terra, a cultura. Ser obrigado a deixar seu país, sua cidade, a língua natal, o emprego, a casa. Sua história, seu passado e tudo o que nos representa. Os planos para o futuro, o sonho e a esperança. Também sobre incomunicabilidade, sobre como expressar essa dor. E finalmente, como tudo isso transforma seres humanos em invisíveis, marginais, estrangeiros. Esse pequeno conjunto de fatores incontroláveis que torna o humano não humano. Não queremos falar sobre situações de guerra apenas, ou de exílio. Estamos repletos dessas imagens, estão muito vivas para todos. Mas guerras, êxodos, migrações em massa e genocídios existem desde o princípio do mundo. Também desastres naturais e não naturais, que a tudo destroem. Vulcões, deslizamentos, bombas nucleares, terremotos, quedas de barragens e usinas hidrelétricas. Pobreza também, basta ver a multidão de invisíveis que vivem nas ruas da nossa cidade. Os sem teto, sem casa. E o que sobra, quando perdemos tudo que amamos? Quem somos, sem aquilo que amamos? Isso é uma questão. Pode-se falar em superação, em reconstrução, transformação ou em transcendência. Em perspectiva. Ou em um nada perene. Não temos essa resposta.

Ficha Técnica | Realização: Tecer Teatro – arte, educação e cultura Direção, Texto, Cenários e Figurinos: Cristine Conde Diretora de Produção e Atriz: Fabiana Ferreira Trilha Sonora e Execução de Trilha ao Vivo: Tiago Constante Preparação Corporal e Coreografia: Carmem Jorge e Airton Rodrigues Preparação Vocal: Edith de Camargo Desenho e Operação de Luz: Lucas Amado Arte Gráfica: Ivana Lima Fotografias: Elenize Dezgeniski Vídeo Maker: Alan Raffo Assessoria de Imprensa: Glauca Domingues

Classificação: 14 R\$10

NATAL DO MENINO

DIA 30 NOV – SÁBADO – 20 HS

LOCAL: INSPIRARTE CENTRO CULTURAL
(RUA XV DE NOVEMBRO, 1939
CENTRO – CAMPO LARGO)

Retratamos o aniversário do menino Jesus de forma laica, com as gostosuras da culinária e alegria de festejar a celebração deste dia com amigos, padrinhos e madrinhas que representam a diversidade cultural que nos define como brasileiros. A

riqueza cultural retratada nos presentes que estes lhes oferecem são uma deliciosa fonte de esperança e vida. A infância e os prazeres de comemorar aniversário são representados com bonecos, atores e música ao vivo. Este Espetáculo vêm para encerrar o Festival de Teatro e iniciar as comemorações de dezembro com início do fim de Ano e desejar a todos que participaram do Festival um Feliz Natal.

Ficha Técnica | Texto: Tina Souza com a colaboração de Rafael Nepel e Michelle Borgo; Elenco: Rafael Nepel e Michelle Borgo; Compositor e Músico: Beto Collaço; Músicas: Tina de Souza e Beto Collaço; Bonecos: Cia Sonora com a colaboração de Evaldo Barros; Figurinos: Michelle Borgo; Direção: Tina de Souza; Produção: Cia Sonora.

Classificação: **L** **RS 10**



TEATRO DE BONECOS

COMIC ROCK

DIA 30 NOV – SÁBADO – 22 HS

LOCAL: SABAT (RUA JOÃO BATISTA
VALÕES, 1156 – CENTRO - CAMPO LARGO)

Comic Rock - Projeto do grupo de humor Gorgonzolas que une no palco stand up e personagens, tudo temperado com o melhor Rock´Roll tocado ao vivo pela banda curitibana Veraneios. Um show de humor completo como pouco se vê, e pouco se viu.

Ficha Técnica | Texto: Daniel Marcondes e Raphael Lobo; Elenco: Daniel Marcondes, Raphael Lobo e Banda Veraneios.

Classificação: **12** **RS 10**



MUSICAL COMÉDIA

ESPETÁCULOS PARA ESCOLAS

NO PERÍODO DE 07 DE OUTUBRO A 30 DE NOVEMBRO OS ESPETÁCULOS ESTARÃO CIRCULANDO POR TODAS ESCOLAS E CMEIS DO MUNICÍPIO DE CAMPO LARGO LEVANDO AS ARTES CÊNICAS PARA MAIS DE 15 MIL CRIANÇAS GRATUITAMENTE.



A MARAVILHOSA HISTÓRIA DO SAPO TARÔ BEQUÊ

Tarô Bequê é um sapo inconformado com sua condição de bicho que possui uma pele rugosa e é limitado a estar próximo do chão seguindo apenas seus instintos. Seu desejo é grande: tornar-se homem, dono de sua própria vida, sair correndo pelo ribeirão onde vive com suas pernas de homem. Nho Focur, o pai da mata, é o único capaz de realizar o sonho do sapo. Tarô Bequê é determinado, exige com toda sua força que seus pedidos sejam atendidos. Com o tempo ele percebe o que Nho Focur lhe disse: “- Ser homem não é fácil, não basta ter corpo de gente, é preciso ser inteligente”. Esta é uma história infanto-juvenil que traz diversas reflexões inclusive aos adultos. A saga do sapinho pode não ter o desfecho que gostaríamos, mas serve de lição para que repensemos sobre o desejo desenfreado de querer tudo sem olhar além do próprio umbigo.

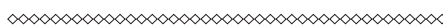
Ficha Técnica | Texto: Márcio Souza; Adaptação e direção: Adriana Sottomaior; Produção: Gufo Coletivo Teatral e CBM – Produções Artísticas; Coreografias e assistente de direção: Simone Klein; Elenco: Cleverson Modesto, Duílio de Pol, Igor Bleggi, João Mauro Cruz, Jessica Oliveira, Mariana Rodrigues, Raul Santiago e Virginia Lane.



CHAPEUZINHO AMARELO

Linda história que conta sobre as aventuras de uma menina que tinha medo de tudo. Sabendo que havia um lobo no outro lado da montanha, decide sair em busca de uma resposta para suas dúvidas e receios e também para satisfazer a sua curiosidade. A Chapeuzinho Amarelo então enfrenta o desconhecido e supera seus medos, inseguranças e encontra a alegria de viver.

Grupo Contarte



A HISTÓRIA DOS 3 AMIGOS

A gata, o cachorro e a menina trazem consigo suas histórias, e quando compartilham uns com os outros, percebem que têm muito em comum. A empatia é um forte aspecto tratado nesta peça. A História dos 3 Amigos revela que por detrás de um jeito briguento, despreocupado, ou indiferente tem alguém que precisa de atenção, aceitação e amor.

Ficha Técnica | Elenco: Ariane Rivabem, Kelle Bastos, Victor Lucas Oliver Música: Jéssica Salles



MARCELO, MARMELO, MARTELO

Uma livre adaptação da Obra de Ruth Rocha, onde duas crianças muito curiosas decidem reinventar o nome das coisas. Por que não mudar o nome de "cadeira" para "sentador"? Através de diálogos divertidos, Marcelo e Gabriela brincam, se divertem, cantam e fazem muitas estripulias dentro de um quarto de brinquedos!! A história gira em torno das dúvidas de Marcelo que usa a imaginação para brincar com as palavras e torná-las mais interessantes!

Grupo Contarte



O PEQUENO ROBIN HOOD

Robin Hood é um herói justiceiro conhecido como Príncipe dos Ladrões, pois costuma roubar dos ricos para distribuir aos pobres. Lady Marian por sua vez traz o contraponto do que é certo e errado, mostrando que Robin Hood também pode estar equivocado ao roubar dinheiro, mesmo que com boas intenções. A história gira em torno do Robin Hood e seu inimigo, Príncipe João, mas que ao final voltam a se reconciliar.

Grupo Contarte



DOIDOS PARA VOAR

"Doido pra Voar", da obra de Hermes Bernardi Jr., é um espetáculo que envolve três linguagens artísticas: o teatro, a contação de histórias e a música. Conta a história de Caio Fernando, um menino que morava numa cidadezinha do interior, levando uma vida simples, que sonha comprar um avião vermelho na única loja de brinquedos da cidade. Como não era possível, inventava o avião e todos os brinquedos em seu laboratório mágico: o quintal da sua casa. Sua vida muda totalmente de uma hora para outra, e a família vai morar numa cidade grande. Como manter sua intensa vida imaginativa nessa nova realidade?

Grupo Cena Hum



CANTIGA DE RODA

Espectáculo interativo pra crianças, um resgate das músicas e brincadeiras que marcaram gerações! Nessa peça a criançada interage com os atores.

Texto e Direção: João Luiz Fiani, Elenco: Marcyo luz e Ana Flavia.



NA LONA COM GENGIBRE, PIMENTA E LINGUIÇA

Na lona destes personagens, Gengibre e Pimenta há espaço para a imaginação mergulhar e brincar com números de palhaço e teatro de bonecos. Com os números de mágica trazem a alegria e inocência do circo e com os bonecos criam um mundo fictício e lírico: "As aventuras de Breno e Bia no fundo do mar", que é o carro chefe desta grande brincadeira do jogo teatral. A linguagem para encenar o mar é onírica, criada pela atmosfera da musicalidade compostas especialmente para a peça, e do Teatro de Formas Animadas: bonecos feitos de materiais recicláveis, de manipulação de vara e manipulação direta que ganham vida na mão dos atores/palhaços: sereia, Poseidon, peixes-falantes, siris, e até o terrível monstro do lixo. O resultado é humor, poesia e encantamento nas imagens e na sonoridade.

Ficha Técnica | Texto e direção: Tina de Souza; Elenco: Michelle Borgo e Rafa Nepel; Músico: Beto Collaço; Luz: Alan Cristian; Bonecos: Edson Naindorf; Produção Cia Sonora.



JOÃO E MARIA

João e Maria vivem aos cuidados da Madrasta malvada em uma casinha humilde. Certo dia ela os abandona em uma floresta cheia de mistérios, em que juntos tentam achar o caminho de volta para casa. Neste desafio conhecem duas passarinhas que

tentam ajudar, mas acabam atrapalhando. A aventura não acaba por aí, os irmãos encontram uma casa de doces, onde se deparam com Meméia, a bruxa. Mal sabem eles o que está por vir. A peça é uma adaptação de "João e Maria versão Rá Tim Bum".

Elenco: Edson Vanzo, Kelle Bastos, Victor Lucas Oliver
Duração: 40 minutos

ESPETÁCULO OFICINA PARA OS ALUNOS DOS ESPAÇOS PÚBLICOS

DIA 21 NOV – QUINTA – 18HS
LOCAL: CEU DAS ARTES | JARDIM MELIANE
DIA 22 NOV – SEXTA – 18HS
LOCAL: CENTRO DA JUVENTUDE



Solamente

Estamos preparados para abrir espaço, resignificar as relações e acolher nossa sombra? Uma sala intimista onde a plateia interage diretamente com o ator, e tem a possibilidade de estabelecer variadas conexões com suas histórias. "Solamente" propõe ao público repensar suas experiências, seus próprios ídolos e como filtrar e resignificar a quantidade de informações que recebemos do mundo contemporâneo. A conexão que Humberto Gomes sente pelo ídolo David Bowie é um dos pontos levados em conta na peça, a versatilidade do astro do pop e suas peculiaridades funcionam como provocações pontuais para que o enredo se desenvolva.

Ficha Técnica | Dramaturgia e Encenação – Humberto Gomes Assessoria de Direção – Janja Rosa Produção – Mabs Rodrigues Atriz colaboradora – Mayara Nassar como David Bowie Assessoria áudio – visual e design – Thiago Banik Assessoria de Imprensa – Larissa Rauen Arte Gráfica – Luciano Maccio Design e Estilo – Adriana Madeira e Mayara Nassar Fotos – Vitor Dias Iluminação – Paulo Napoleão Sonoplastia – Humberto Gomes Realização – Cia Ganesh.



ILUMINAÇÃO PÚBLICA COM LED

+ Economia
+ Eficiência
+ Segurança

COCEL
Energia Campolarguense



FESTIVAL DE TEATRO CAMPO LARGO

REALIZAÇÃO
LUIZ GUSTAVO TORRES

APOIO MASTER



APOIO



INCENTIVO

